

試論朱熹文本書寫中理學與詩學的互涉： 以主靜、主敬工夫為切入點

楊雅妃

國立虎尾科技大學通識教育中心 兼任講師

摘 要

朱熹在從學李侗之後，方才貞定以儒家價值為歸趨，且自李侗的提點中，迎向生命學問的另一個視野，一個工夫進路的面向。曾經，李侗要朱熹思考，如何存養心體，不為干擾所羈絆，在義理工夫的層面上，朱熹正視到「主靜」與「主敬」修為，前者乃是藉由調整心氣，端正心念，以進入深沈寧靜的狀態；後者則是藉由提撕此心、專注一念的方式，讓專注於正念的生命，自然而然地不去觀照妄念。

以理學家眼目觀看詩歌、書寫詩歌、評論詩歌的朱熹，其意以為，人們要有辨識詩歌好壞的眼力，須是心上不鬧，此心虛靜則道理明白，這是朱熹理學眼光的主觀詮解，卻不必然周全地回應了觀看詩歌的眼力高下問題。此外，朱熹亦調動了形象化的詩歌語言，以源頭活水之喻，感性地呈現義理工夫修為後的清澈生命，讓義理關注與詩歌表述從不同領域，展現生命清明的修為進境。

關鍵詞：朱熹、理學、詩學、觀看方法